

enefebmar
2021

tea

programación

tro

La Magia de Broadway
Theatre Properties

Teatro Municipal José María Rodero

ÍNDICE

	Día		Pág
ENERO	22	BROADWAY 3.0	04
	23	ENTRE COPLA Y COPLA	06
	24	INTOCABLES	08
	30	DESMONTANDO A SÉNECA	10
	31	DOS TABLAS Y UNA PASIÓN	12
FEBRERO	06	PANTOMIMA FULL	14
	07	SEÑOR RUISEÑOR	16
	13	MI AMIGO POLO	18
	13	¿POR QUÉ ES ESPECIAL? RODRIGO	19
	14	EL ENJAMBRE	20
	19	YO, LA PEOR DEL MUNDO	22
	20	UN ANIMAL EN MI ALMOHADA	23
	21	HISTORIA DE UNA MAESTRA	24
	26	DEL TEATRO Y OTROS MALES... QUE ACECHAN EN LOS CORRALES	25
	27	LA HISTORIA MÁS SURREALISTA JAMÁS CANTADA (EL LEGADO)	26
28	MUJERES DE CARNE Y VERSO	27	
MARZO	05	ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL	28
	06	PINITO. SOMBRAS DE UN TRAPEICIO	30
	07	IMPULSO	32
	12	ALEX O'DOGHERTY: IMBÉCIL (MIDIENDO LAS PALABRAS)	33
	13	THE OPERA LOCOS	34
	14	HILO ROTO	36
	19-20	LA MAGIA DE BROADWAY	38
	21	REY LEAR	40
	27	CYCLICAL TANGO	42
	28	BINELLI-FERMAN DUO	43
MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL PÚBLICO			44
PLANO, NORMAS GENERALES, PRECIOS Y DESCUENTOS			46



**Ignacio Vázquez
Casavilla**
Alcalde



Valeriano Díaz Baz
Segundo teniente de alcalde
y responsable del Teatro Municipal

Tras una Navidad tan especial, en la que unas 15.000 personas, especialmente los más pequeños, han disfrutado de los espectáculos programados en el Teatro Municipal José María Roderó, empezamos el 22 de enero, una nueva etapa, la programación trimestral de enero a marzo y manteniendo las medidas anticovid que ya pusimos en marcha para que tu visita al teatro sea lo más segura posible.

La nueva programación contiene grandes espectáculos de música como el maravilloso y divertido "The Opera Locos de Yllana"; "La magia de Broadway", el nuevo musical de Theatre Properties, creadores de Annie, de Jekyll & Hyde...; "Broadway 3.0" con nuestros queridos Víctor Díaz, Carlos Solano y Adrián Salcedo, componentes de Adesso. También regresa "¿Por qué es especial? con El concierto de Aranjuez" del maestro Rodrigo; y Juan Valderrama con "Mujeres de Carne y Verso". Mención especial merece el "12º Festival Internacional de Tango", donde rendiremos un merecido homenaje a Astor Piazzola en el centenario de su nacimiento, con tres espectáculos de Tango de primer nivel, con músicos internacionales como Binelli-Ferman Duo y Carbone Tango Ensemble.

Vamos a encontrarnos con muy buen teatro interpretado representados por destacados actores y actrices, incluso personajes mediáticos, con montajes como "Rey Lear" de Shakespeare, el Joglars con "Señor Ruiseñor", "Intocables", "Pinito: sombras de un trapezio", "Desmontando a Séneca" con el popular presentador, Jorge Javier Vázquez, el regreso de El Brujo con "Dos tablas y una pasión" ... y el humor que también estará presente, con "Kamino de risas" con Karim, "Imbécil" con Alex O'Dogerty y el nuevo espectáculo de Pantomima Full.

En febrero y marzo otra gran cita, donde la igualdad y la mujer serán protagonistas con el XXIII Certamen Nacional para Directoras de Escena, con 3 espectáculos fuera de concurso como "Mi amigo Polo", "El enjambre" e "Historia de una maestra", y 3 obras finalistas que son "Yo, la peor del mundo", "Un animal en mi almohada" y "Del teatro y otros males... que acechan en los corrales".

En danza, además del tango que va a estar muy presente en estos meses, a destacar "Hilo roto" con bailarines del Ballet Nacional de España, "Impulso" de Porcel y "Entre copla y copla".

¡Qué ustedes la disfruten!





BROADWAY 3.0

VÍCTOR DÍAZ, CARLOS SOLANO Y ADRIÁN SALCEDO

(COMPONENTES DE ADESSO)

Arreglos y Dirección Musical: JOSÉ ÁNGEL SILVA

Intérpretes: VÍCTOR DÍAZ, CARLOS SOLANO Y ADRIÁN SALCEDO

Músicos: JOSÉ ÁNGEL SILVA (Piano), PATXI PASCUAL (Saxo Tenor, Saxo soprano y Flauta), ARTURO RUIZ (Bajo) y MATEO ARROYAVE (Batería)

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso Ven a descubrir a tres hermanos, tres voces, tres generaciones del teatro musical y de la canción en un concierto único e irrepetible donde disfrutarás escuchando los temas más importantes de un género teatral que nunca pasará de moda.

Viaja a través de estos artistas por los títulos que han hecho historia en Broadway con una banda de lujo dirigida por uno de los maestros más experimentados de la cartelera habitual de Madrid.

JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

VIERNES 22 ENERO



ENTRE COPLA Y COPLA

Género/Subgénero: Danza/Flamenco
Compañía: PENÉLOPE PASCA

Autor, Coreografía y Dirección: PENÉLOPE PASCA PARRILLA
Solista: PENÉLOPE PASCA
Bailarinas: SANDRA ALMENDRO, ALBA GALLEGO,
JUDITH GALLEGO y ESTEFANÍA DEL REAL
Artistas Invitados: JUAN RAMÍREZ y ÁLVARO MADRID
Cantaora: CRISTINA SOLER
Músicos: ALEJANDRO MORENO (Guitarra),
SALVA DEL REAL (Guitarra) y EMILSE BARLATAY (Flauta)
Iluminación: ALEX VÁZQUEZ
Vestuario: MARÍA DEL CARMEN BUENO
Coreografía Farruca: JUAN RAMÍREZ y ÁLVARO MADRID

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

La copla como género musical surgió en España a principios del siglo XX, y desde entonces sigue vigente gracias a que muchos artistas continúan interpretándola debido a su fuerte arraigo en la identidad cultural del país.

En este espectáculo mostramos una versión de copla "aflamencada", llevando a escena algunas de las más famosas como Campanera, Volver, Te querré mientras viva, Y sin embargo te quiero, Las cosas del querer... Con una escenografía y un vestuario adecuados al contexto.





INTOCABLES

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo
Compañía: ADOS TEATROA y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
www.pentacion.com

Autores: OLIVIER NAKACHE y ERIC TOLEDANO
Versión: GARBI LOSADA y JOSÉ ANTONIO VITORIA
Dirección: GARBI LOSADA
Intérpretes: ROBERTO ÁLVAREZ, JIMMY ROCA,
BEGOÑA MAESTRE e IKER LASTRA
Música: JAVIER ASIN
Escenografía: IKERNE GIMÉNEZ y JOSÉ ANTONIO VITORIA
Iluminación: XAVIER LOZANO
Vestuario: TYTTI THUSBERG
Video Proyección: ACRÓNICA PRODUCCIONES
Fotografía: JAVIER NAVAL

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Basada en la película francesa de mayor éxito internacional.

Un rico aristócrata tras un accidente, se queda tetrapléjico y termina contratando como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel (en otras palabras, la persona menos indicada para el trabajo). Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna.

Juntos van a mezclar a Vivaldi y la música rap, el habla elegante y la jerga callejera, los trajes caros y los pantalones de chándal. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse.

Ambos encontrarán en el otro, no lo que desean, sino lo que realmente necesitan. Al igual que los capítulos de un libro, las experiencias que comparten crean una amistad inquebrantable, pese a las críticas o la incomprensión de familiares y amigos, devolviéndoles aquella pasión por la vida que olvidaron. Así como la necesidad de compartirla con alguien que sepa apreciarla, y aceptarte con tus defectos y virtudes.

ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 24 ENERO



PRECIO
ESPECIAL
18
EUROS



DESMONTANDO A SÉNECA

Género/Subgénero: Teatro/De Texto
Compañía: TXALO PRODUCCIONES
www.txalo.com

Autor: LUCIO ANNEO SÉNECA, LUIS MIGUEL SERRANO y JUAN CARLOS RUBIO
Dirección: JUAN CARLOS RUBIO
Intérprete: JORGE JAVIER VÁZQUEZ
Ayte. Dirección: ISABEL ROMERO DE LEÓN (COART+E)
Escenografía: EstudiodeDos: CURT ALLEN WILMER y LETICIA GANÁN
Iluminación: JOSÉ MANUEL GUERRA
Audiovisuales: EMILIO VALENZUELA
Música y Diseño Sonoro: MIGUEL LINARES
Fotografía: SERGIO PARRA

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

Jorge Javier Vázquez quiere dar un discurso. Pero no un discurso cualquiera, no, para nada. Un discurso sobre el libro De la brevedad de la vida, de Lucio Anneo Séneca, el gran filósofo cordobés. ¿La razón? Cansado de que todo el mundo considere frívola su labor en televisión, y después de sufrir un ictus, cree que ha llegado el momento de ponerse en serio y compartir con el público algunas de las cuestiones fundamentales que nos preocupan a todos: ¿qué es la vida? ¿Qué hacemos para aprovecharla?, ¿malgastamos nuestro bien máspreciado, el tiempo? Sin embargo, y a pesar de los constantes esfuerzos de Jorge porque su charla vaya por unos derroteros rigurosos y profesionales, una sucesión de catastróficas desdichas, que él deberá aguantar con ese estoicismo que Séneca predica y que él quiere adoptar, harán que su discurso se vaya convirtiendo en una auténtica romería. Y es que, ya que la vida es tan breve, ¿no debemos intentar que, al menos, sea lo más divertida posible?

Desmontando a Séneca es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor.

JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

SÁBADO 30 ENERO





DOS TABLAS Y UNA PASIÓN EL BRUJO

Género/Subgénero: Teatro/Clásico
Compañía: PRODUCCIONES EL BRUJO
www.elbrujo.es

Versión y Dirección: RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"
Intérprete: RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"
Música: JAVIER ALEJANO (Violín)
Música Original: JAVIER ALEJANO
Escenografía: EQUIPO ESCENOGRAFICO PEB
Iluminación: MIGUEL ANGEL CAMACHO
Vestuario: GERGONIA MOUSTELIER
Fotografía: FRAN FERRER

Duración aprox.: 95 min. Sin descanso

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión... ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿pero quien la acuñó? Los dos "grandes" han inundado el teatro de ingenio y de poesía para todos los tiempos. Ambos se incluyen en este espectáculo, junto a otros grandes que bailan en círculo, como los cuerpos celestes en el firmamento. El amor es el centro nuclear de esta danza. Los cuerpos que bailan, además de Shakespeare y Lope, son San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Cervantes, Quevedo, Fray Luis de León, San Francisco de Asís y "la sangre de una rosa" ... el temblor de sus pétalos me impulsó hacia este espectáculo con la música del violín de mi amigo Javier Alejano.

ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 31 ENERO





PANTOMIMA FULL EN SU CABEZA ERA ESPECTACULAR

Género/Subgénero: Humor
Compañía: PANTOMIMA
www.ninonaproducciones.com

Duración aprox.: 100 min. Sin descanso

ROBER BODEGAS y **ALBERTO CASASO**, juntos forman **Pantomima Full**. Son un dúo cómico que interpreta arquetipos sutiles y tronchantes en videos cortos, masivamente compartidos en las redes sociales.

Tienen el súper poder de sintetizar cualquier aspecto de la sociedad en 50 segundos. Sus parodias son muy reales y tiran sobre todo de estereotipos (el canallita, el runner, el fucker...) y juegan con el postureo, mucho postureo. Se ríen de las tragedias de su generación con un humor muy suyo: absurdo, ágil, directo y breve.

Sus sketches no solamente están triunfando en internet, sino que también lo hacen en las mejores salas y teatros del país.

El segundo show de Pantomima Full desde que son conocidos. Ni ellos se imaginaban que los videos de un minuto iban a dar para tanto. Pero aquí están.

Si te gustó el primer show de Pantomima Full, se han currado otro 100% nuevo para que puedas volver a verlos.

PRECIO
ESPECIAL
18
EUROS

JÓVENES Y ADULTOS

FUERA DE ABONO

20.00 h.

SÁBADO 6 FEBRERO





COMISIONES ARTISTICAS
DE LA RED *
R

SEÑOR RUISEÑOR

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo

Compañía: JOGLARS

www.elsjoglars.com

Dirección: RAMON FONTSERÉ

Dramaturgia: RAMON FONTSERÉ con la colaboración de DOLORS TUNEU

Dirección Escénica: ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Intérpretes: RAMON FONTSERÉ, PILAR SÁENZ, DOLORS TUNEU, XEVI VILÀ,

JUAN PABLO MAZORRA y RUBÉN ROMERO

Proyecciones: MANUEL VICENTE

Espacio Escénico: ANNA TUSELL

Vestuario: PILAR SÁENZ RECODER

Iluminación: BERNAT JANSÀ

Espacio Sonoro: MANUEL VICENTE

Coreografía: CIÀ MAR GÓMEZ

Asesor Musical: ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS

Colaboración Musical: FRANCESC VIDAL

Fotografía: DAVID RUANO FOTOGRAFÍA

Agradecimiento especial a ALBERT BOADELLA

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Una obra de Humor con mucho ARTE.

“Señor Ruseñor es una obra de actualidad que pone su gran dosis de humor, sátira, esperpento, ironía y guasa en el contexto del conflicto catalán, tratándolo con ingenio, atrevimiento y frescura”.

“El desparpajo teatral es de tal magnitud que no deja indiferente al espectador. La astucia y la magia teatral que despliega el Señor Ruseñor de Joglars lo convierten en PURO TEATRO”.

Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reuma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros. La obra es una reivindicación del arte como patria universal, a partir de Rusiñol, contra las patrias identitarias.

A PARTIR DE 16 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 7 FEBRERO



SÁBADO 13 FEBRERO

17.00 h.

FUERA DE CONCURSO

PÚBLICO FAMILIAR



XXIII CERTAMEN
NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

MI AMIGO POLO

Género/Subgénero: Teatro/Teatro Infantil
Compañía: EL CUARTO AZUL
www.produccionescachivache.com

Autoría y Dirección: GUILLERMINA CALICCHIO
Intérpretes: GUILLERMINA CALICCHIO y JUAN IGNACIO VIEIRA
Música: DIEGO LOZANO
Coreografía: GUILLERMINA CALICCHIO y ADÁN COLACIATTI
Vestuario: ANA MARANI
Dibujos: FERNANDO CASCALES

Duración aprox.: 55 min. Sin descanso

Polo es un amigo muy particular, solo Ana lo escucha y le puede hablar.

Ana es una niña solitaria y sin amigos, solo tiene a Polo, un amigo muy especial, que existe en su imaginación.

Al trasladarse a una nueva ciudad, hace que Ana tenga que cambiar de casa y de escuela y, por tanto, enfrentarse a nuevos desafíos y miedos.

Pero la aparición de un compañero de colegio, divertido y extrovertido, hará que Ana encuentre un nuevo amigo, que la llevará a replantearse si llegó el momento de despedirse de Polo y crecer.

PRECIO
ESPECIAL
5
EUROS



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? RODRIGO EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

Género/Subgénero: Música/Clásica
Compañía: ORQUESTA SINFÓNICA
CAMERATA MUSICALIS
www.cameratamusalis.com

Dirección: EDGAR MARTÍN
Intérpretes: ORQUESTA SINFÓNICA
CAMERATA MUSICALIS
Solista invitado: el virtuoso cubano
ALÍ ARANGO

Duración aprox.:
90 min. Sin descanso

¿Por qué es especial? Un concierto diferente que hace accesible la música clásica a aquellos que siempre han tenido demasiado respeto por este género, mediante una experiencia que combina diversión y cultura. Un concepto diferente de concierto tradicional que mezcla elementos del monólogo de la comedia teatral y de los recitales tradicionales para enganchar a un público que, sale del auditorio con una sonrisa en la cara y con las claves que le habrán permitido entender y apreciar la obra que acaba de escuchar.

Celebra el fin de semana de los Enamorados con el 'Concierto de Aranjuez' del maestro Joaquín Rodrigo, una de las obras más románticas de la historia de la música clásica, en la que la guitarra española se fusiona con la orquesta sinfónica en una unión perfecta que ablanda hasta al más duro corazón.

Si quieres saber por qué es capaz de conmoverte esta obra cumbre de la música clásica española, no puedes perderte 'Por qué es especial' el Concierto de Aranjuez con Camerata Musicalis y su director Edgar Martín.

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

SÁBADO 13 FEBRERO

**XXIII CERTAMEN
NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA**
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ





EL ENJAMBRE

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo
Compañía: VAIVÉN PRODUCCIONES
www.vaivenproducciones.com

Autor: KEPA ERRASTI
Dirección: MIREIA GABILONDO
Intérpretes: AITZIBER GARMENDIA-IRATXE URIZ, GETARI ETXEGARAI,
SARA COZAR, NAIARA ARNEDO, LEIRE RUIZ-DORLETA URRETABIZKAIA,
VITO ROGADO e ITZIAR ATIENZA
Escenografía: FERNANDO BERNUES
Iluminación: ANDONI MENDIZABAL

Duración aprox.: 70 min. Sin descanso

EL ENJAMBRE Comedia ácida en la que las lágrimas y la risa se entremezclan sin pedir permiso.

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí...

Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe; trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...

ADULTOS

FUERA DE CONCURSO

20.00 h.

DOMINGO 14 FEBRERO

VIERNES 19 FEBRERO

20.00 h.

A PARTIR DE 16 AÑOS



**XXIII CERTAMEN
NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA**
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

YO, LA PEOR DEL MUNDO

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo
Compañía: VAIVEN PRODUCCIONES
www.vaivenproducciones.com

Autor: ANTONIO MUÑOZ DE MESA
Dirección: OLGA MARGALLO
Intérpretes: ITXASO QUINTANA, NEREA GORRITI,
ANA PIMENTA/DORLETA URRETABIZKAIA,
YLENIA BAGLIETTO y UGAITZ ALEGRÍA
Música Original y Dirección Musical:
IÑAKI SALVADOR
Vestuario: LOLA TRIVES
Escenografía: MARCOS CARAZO
Iluminación: XABI LOZANO
Coreografía: MAITANE ZALDUEGI
Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

“YO, LA PEOR DEL MUNDO” es un espectáculo musical vibrante de rabiosa actualidad que nos cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a todo y a todos para ser libre.

Con la fuerza de sus versos, Sor Juana Inés de la Cruz, hechiza la corte colonial mexicana de un Imperio decadente donde se convierte en amante de los poderosos, musa del Siglo de Oro y víctima de una Iglesia que no puede someter su espíritu rebelde. Este es un espectáculo vitalista, contagiado del color, la música, la belleza y la imaginación de una mujer que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.

1695. El Convento Santa Paula está asolado por la peste. A Sor Juana Inés de la Cruz le quedan pocas horas de vida. Sus hermanas le reprochan haberse enfrentado a la Iglesia. Su confesor le echa en cara haber amado a los hombres más que a Dios. Juana se pregunta si habrá merecido la pena enfrentarse a todo y a todos para ser libre como mujer y como escritora.



XXIII CERTAMEN NACIONAL PARA DIRECTORAS DE ESCENA CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

UN ANIMAL EN MI ALMOHADA

Género/Subgénero:

Teatro/De Investigación

Compañía: LA PROMESA

www.estudiojuancodina.org/
fundacion-juan-codina/

Texto y Dirección: VANESSA ESPÍN

Intérpretes: CONCHA DELGADO,

LAURA GALÁN, CAMILA VIYUELA,

REBECA HERNANDO y PAULA IWASAKI

Escenografía: ELISA YREZABAL y

ELISA YREZABAL

Iluminación: HOLGA RODRÍGUEZ

Vestuario: ALMUDENA BAUTISTA

Ayte. Dirección: ALEX STANCIU y VIOLETA RODRÍGUEZ

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Texto premiado por la Comunidad de Madrid

Eva es una mujer víctima de violencia de género que ya está casi recuperada y a punto de empezar una nueva vida. Gregorio acaba de salir de la cárcel después de intentar asesinar a Eva. Una jueza ha dicho que ya estaba rehabilitado, ya puede quedarse con sus dos hijos.

Esto hace que los planes de Eva se vean truncados. Ella quería irse a una ciudad con mar a comenzar una nueva vida. Ahora tiene que decidir si confía en el hombre que la ha estado maltratando durante catorce años y que casi la mata, si vuelve con él para proteger a sus hijos o se escapa con ellos huyendo de la justicia y convirtiéndose en una fugitiva. En la cabeza de Eva hay muchas preguntas: "... ¿Ahora qué? ¿Vuelvo con Gregorio para proteger a mis hijos, corro con ellos a la espalda a través de las montañas hasta llegar al mar? ¿Qué hago? ..."

Esta historia nos cuenta el viaje que Eva tiene que hacer para poder salvar su vida y la de sus hijos. La terrible pugna que se establece entre la ley con su aplicación y la ley humana.

ADULTOS

20.00 h.

SÁBADO 20 FEBRERO

DOMINGO 21 FEBRERO

20.00 h.

FUERA DE CONCURSO

ADULTOS

XXIII CERTAMEN NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

HISTORIA DE UNA MAESTRA

Género/Subgénero: Teatro/De actor/Texto
Compañía: CACTUS TEATRE
www.tdjproducciones.com

Autora: JOSEFINA ALDECOA
Dirección: GEMMA MIRALLES
Adaptación e Intérprete: PAULA LLORENS
Escenografía: LOS REYES DEL MAMBO
Vestuario: JOAN MIQUEL REIG
Iluminación: VÍCTOR ANTÓN
Espacio Sonoro: DAMIÁN SÁNCHEZ
Fotografía: JUAN G. SANZ

Duración aprox.: 70 min. Sin descanso

Adaptación teatral de la novela homónima de Josefina Aldecoa que narra la vida de una maestra de escuela durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil. Un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, pero, sobre todo, la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.



XXIII CERTAMEN NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA
 CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

DEL TEATRO Y OTROS MALES... que acechan en los corrales

Género/Subgénero: Teatro/De actor/Texto
 Compañía: MORBORIA TEATRO
www.morboria.com

Autor: FERNANDO AGUADO
 Dirección: EVA DEL PALACIO
 Intérpretes: FERNANDO AGUADO, EDUARDO TOBAR,
 EVA DEL PALACIO, VIRGINIA SÁNCHEZ,
 ALEJANDRA LORENTE, JORGE CORRALES,
 VICENTE AGUADO, ANA BELÉN SERRANO y
 TRAJANO DEL PALACIO
 Músicos: MILENA FUENTES (Violín), Javier
 Monteagudo (Mandola, Flauta y Percusión) y
 MIGUEL BARÓN (Guitarra)
 Escenografía: EVA DEL PALACIO y FERNANDO AGUADO
 Vestuario: FERNANDO AGUADO, ANA y EVA DEL
 PALACIO
 Iluminación: GUILLERMO ERICE
 Fotografía: CARLOS BANDRÉS

Duración aprox.: 105 min. Sin descanso

XXXV Aniversario de la Compañía. Compañía Burlesca

SIGLO XVII. Corral de Comedias, unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrear y se ponen al día de dimes y diretes...

Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija...

Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado... El ricachón pone mucho dinero para producir la obra pero impone una sola condición: el papel protagonista debe ser interpretado por su guapísima y joven amante, que como no podía ser de otro modo; no ha pisado en su vida un tablado, es ignorante, necia, engreída, estúpida y osada... Esto dará pie a multitud de escenas cómicas, divertidas, equívocos y juegos meta teatrales...

VIERNES 26 FEBRERO



SÁBADO 27 FEBRERO

20.00 h.

TODOS LOS PÚBLICOS

LA HISTORIA MÁS SURREALISTA JAMÁS CANTADA (EL LEGADO)

GALA ENTREGA DE PREMIOS

Género/Subgénero: Teatro/Musical
Compañía: PROYECTO BARROCO

Autoría, Dirección y Composición Musical: MARÍA HERRERO
Intérpretes: ESTHER ACEVEDO, VÍCTOR ANTONA, ANA CROUSEILLES, ARANTXA GARRÁSTAZUL, EDUARDO GUTIÉRREZ, AITOR DE KINTANA y AMARANTE MUNANA
Músicos: MARÍA HERRERO y BENIGNO MORENO
Vestuario: MATÍAS ZANOTTI
Espacio Sonoro: BENIGNO MORENO
Iluminación: MARTA MARTÍ
Ayle. Dirección: LAURA GAMO

Duración aprox.: 60 min. Sin descanso

En esta ocasión serán los divertidos personajes de "La historia más surrealista jamás cantada (El legado)" reyes y reinas del medievo y del renacimiento (un poco histórico, un poco dadas), los que nos entretendrán con sus locuras y con textos musicados de Dante, Petrarca, Prieto Arelino o Leónor de Aquitania entre otros, acompañados por la música del piano y del handpan.

Invitaciones en taquilla.

**XXIII CERTAMEN
NACIONAL
PARA DIRECTORAS DE ESCENA**
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

MUJERES DE CARNE Y VERSO

Género/Subgénero: Música/Popular/Música del Mundo
Compañía: JUAN VALDERRAMA (KOMPEDECIA RECORDS)
www.juanvalderrama.com

Autores: JUAN VALDERRAMA, L. PASTOR y
RUBÉN D. LEVANIEGOS

Dirección: JUAN VALDERRAMA

Intérprete: JUAN VALDERRAMA (Voz)

Músicos: MERCEDES LUJAN (Guitarra), ISBEL NOA (Piano),

CARY ROSA VARONA (Cello y Contrabajo),

MADLINE ESPINOSA (Percusión Latina) y

JESSY ESTÉVEZ (Cajón y Trompeta)

Escenografía: ROSTONE

Vestuario: KILLING GROUP

Iluminación: MIKI GUIRAO

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Juan Valderrama presenta “Mujeres de Carne y Verso”, un espectáculo que reivindica la poesía en femenino a través de un viaje que abarca 26 siglos: desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Lesbos, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre entre otras. Juan, canta sus poemas navegando entre diferentes géneros y nos cuenta sus increíbles historias, algunas dolientes, otras placenteras, también coléricas e impetuosas, pero todas ellas entrañables y profundas. Acompañado de un elenco artístico mayoritariamente femenino que participa en los diálogos y se integran como una parte viva de este espectáculo, lleno de sonidos bellísimos y de sorpresas visuales que despiertan la emoción del espectador.

‘Mujeres de carne y verso’ nace como espectáculo sensible, sentido y con un encomiable mensaje de igualdad.



TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

DOMINGO 28 FEBRERO



PRECIO
ESPECIAL
5
EUROS





ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL

Género/Subgénero: Teatro/Musical
Compañía: TRENCADIS
www.trencadisproducciones.com

Idea original y Dirección: JOSE TOMÁS CHÁFER
Dramaturgia: JOSEP MOLLA
Intérpretes: PACO IVÁÑEZ, CARMEN PEINADO, ADRIÁN ROMERO,
AITOR CABALLER, MARIANO MUÑOZ, HÉCTOR MARTÍ y FÁTIMA GREGORIO
Música Original y Dirección Vocal: JOSÉ DOMÈNECH
Coreografía: PACHI G. FENOLLAR
Escenografía: LUIS CRESPO
Vestuario: JOAN MIQUEL REIG
Iluminación: JUANJO LLORENS
Fotografía: PEPE H

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Aladín, un musical genial, es la combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical con el encanto de las aventuras de "Las mil y una noches", con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado e invadido por ese aroma oriental de cuento.

Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

2 PREMIOS DEL TEATRO MUSICAL

Mejor Musical Infantil
Mejor Actriz Revelación



5 PREMIOS BROADWAY WORLD SPAIN

Mejor Escenografía
Mejor Iluminación
Mejor Coreografía
Mejor Actriz Principal
Mejor Vestuario

PÚBLICO FAMILIAR

17.00 y 19.30 h.

VIERNES 5 MARZO

MUJERES
PIONERAS
EN LOS
ESCENARIOS





PINITO. SOMBRAS DE UN TRAPECIO

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo
Compañía: LA CASQUERÍA TEATRO

Texto: RAQUEL CALONGE y SEBASTIÁN MORENO
Dirección: DAVID UTRILLA y SEBASTIÁN MORENO
Intérpretes: ITCIAR CABELLO, ÁNGEL SAVIN, DAVID ROLDÁN y TERESA HERNÁNDEZ
Músico en directo: JAVIER GORDO (Acordeón)
Música Original: JAVIER GORDO
Escenografía y Espacio Sonoro: DAVID UTRILLA
Iluminación: MARÍA LEAL
Fotografía: EVA LLORCA

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Nos encontramos en una noche de abril de 1970, la noche en que cerraba el antiguo Circo Price con la última actuación de Pinito. En **Pinito: Sombras de un trapecio** hacemos coincidir bajo los focos, en esa emblemática noche, a la artista, a sus fantasmas, al público caníbal y aquello que pertenece a la intimidad; lo que nadie vio y forjó el carácter de una mujer capaz de subirse a más de 14 metros de altura a balancearse sin red.

Como si de un destino mitológico se tratara, trasladar todo un pasado al presente resulta natural cuando ese presente es un final. Todos los finales están llenos de pasados y la noche del cierre del Price destilaba pasado por todas las costuras. "Una despedida trae todas las despedidas, como una ola trae todas las olas. Y trae arena. Una despedida de champán y mar".

La historia de Pinito es la de una mujer que vivió en un tiempo de cambios sociales, siempre unos pasos por delante y unos metros por encima.

JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

SÁBADO 6 MARZO

DOMINGO 7 MARZO

20.00 h.

TODOS LOS PÚBLICOS



IMPULSO

Género/Subgénero: Danza/Flamenco
Compañía: BALLET FLAMENCO JOSÉ PORCEL
www.joseporcel.com

Dirección Escénica: QUINO FALERO
Intérpretes: JOSÉ PORCEL, VÍCTOR MÁRQUEZ "TOMATE", DAVID MÁRQUEZ,
ROBERTO LORENTE, ISABEL RODRÍGUEZ y MARTA GÁLVEZ
Dirección Musical: VÍCTOR MÁRQUEZ "TOMATE"
Música Original: VÍCTOR MÁRQUEZ, JOSÉ ALMARCHA y JESÚS TORRES
Coreografía: ROCÍO MOLINA, INMACULADA ARANDA, ALONSO LOSA, JOSÉ
PORCEL
Sonido: VÍCTOR TOMÉ

Duración aprox.: 70 min. Sin descanso



Una nueva producción de José Porcel, en esta ocasión cuenta con la maestría de Quino Falero para la escena.

El impulso es una tendencia humana que implica actuar movidos por una emoción sin que hay intercedido la razón.

Una celebración de lo colectivo, del impulso del conjunto, somos un todo que se compone de uno a uno...

ALEX O'DOGHERTY

IMBÉCIL (MIDIENDO LAS PALABRAS)

Género/Subgénero: Teatro/De actor/Texto
Compañía: ALEX O'DOGHERTY

Guión, Música e Intérprete: ALEX O'DOGHERTY
Dirección de Arte: RAFAEL LUCAS y
ALEX O'DOGHERTY
Escenografía: SCNIK MÓVIL
Vestuario: RAFAEL SOLÍS y ALEX O'DOGHERTY
Fotografía: JESÚS ROMERO LUQUE y
RAFAEL LUCAS

Duración aprox.: 100 min. Sin descanso

Alex O'Dogherty es IMBÉCIL. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es IMBÉCIL? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Se pregunta Alex O'Dogherty en este divertido monólogo sobre el poder de las palabras. Que en realidad no va sobre el poder de las palabras, sino sobre el poder que tenemos los que las usamos. Una palabra es sólo la reunión de letras, pero puede hacerte reír, llorar, sorprenderte, sonrojarte, enamorarte, enfadarte. Bueno, la palabra no, la persona que la utiliza.

En este nuevo espectáculo Alex O'Dogherty habla de palabras, palabritas y palabrotas. De lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas. De la capacidad de la gente para ofender y ofenderse.

ALEX O'DOGHERTY

es:

PRECIO
ESPECIAL
15
EUROS



IMBÉCIL

- 33 - (MIDIENDO LAS PALABRAS)

JÓVENES Y ADULTOS - A PARTIR DE 14 AÑOS

FUERA DE A BONO

VIERNES 12 MARZO

20.00 h.



YLLANA



REPUBLIKA SRBIJA
Ministarstvo kulture i naslijeđa

inaem

PLATEA

PROGRAMA CENTRAL
DE ARTES ESCENICAS



THE OPERA LOCOS COMIC OPERA SHOW. CON LOS GRANDES HITS DE LA ÓPERA

Género/Subgénero: Música/Lírica
Compañía: YLLANA y KLEMAR
www.theoperalocos.com
www.yllana.com

Idea Original: DAVID OTTONE (YLLANA) y RAMI ELДАР
Dirección Artística: DAVID OTTONE (YLLANA) y JOE O'CORNEEN
Dirección Musical: MARC ÁLVAREZ y MANUEL COVES
Sopranos: MARÍA REY JOLY/IRENE PALAZÓN
Mezzo: MAYCA TEBA
Tenores: ANTONIO COMAS/JESÚS ÁLVAREZ
Barítonos: ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS/JOSÉ JULIÁN FRONTAL
Contratenores: ALBERTO FRÍAS/JESÚS GARCÍA GALLERA
Escenografía: TATIANA DE SARABIA, DAVID OTTONE y YERAY GONZÁLEZ
Iluminación: PEDRO PABLO MELENDÓ
Sonido: LUIS LÓPEZ SEGOVIA
Vestuario: TATIANA DE SARABIA
Música Grabada: ORQUESTA SINFÓNICA VERUM
Fotografía: LIGHUEN DE SANTOS

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

**PREMIO MAX 2019
MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL.**

PRECIO
ESPECIAL

13
EUROS

JÓVENES
Y NIÑOS

8
EUROS

De nuevo vuelve a Torrejón The Opera Locos. Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos. Una batalla de egos llena de ópera y humor.

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de The Opera Locos, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, The Opera Locos consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Sin duda un gran espectáculo que no hay que perderse, con el que todo el mundo va a disfrutar y se va a divertir.

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 H.

SÁBADO 13 MARZO







HILO ROTO

Género/Subgénero: Danza/Española

Compañía: LA VENIDERA

www.lavenidera.com

Autoría, Coreografía y Dirección Artística:

ALBERT HERNÁNDEZ e IRENE TENA

Baile: ANDREA ANTÓ, ALEJANDRA DE CASTRO,
ALBA EXPOSITO, ELISABET ROMAGOSA, IRENE TENA y
ALBERT HERNÁNDEZ

Voz: JUANA GARCÍA y ANTONIO CAÑERO

Coreografía: ALBERT HERNÁNDEZ y EDUARDO MARTÍNEZ

Música Original y Tratamiento Sonora: DANIEL ARTOMÁTICO

Escenografía: ALBERT HERNÁNDEZ e IRENE TENA

Vestuario: YAIZA PINILLOS y CARMEN GRANELL

Iluminación: COLUNGA & Co

Fotografía: MARÍA ALPERI

Duración aprox.: 60 min. Sin descanso

Hilo Roto trata de subir al escenario una de las dos más grandes patologías del siglo XXI, el Alzheimer. Más de 800.000 personas en España padecen esta enfermedad neurodegenerativa y todavía no existe ninguna cura.

La familia de Antonio, un anciano enfermo de Alzheimer, busca desesperadamente junto a sus vecinas reencontrarse con él. El señor Antonio se ha perdido, otra vez. ¿Ustedes le han visto? Hilo Roto es un grito al cielo por todas aquellas personas que olvidan sus recuerdos y también, por aquellas que indirectamente sufren esa desmemoria.

LA VENIDERA dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, actuales bailarines del Ballet Nacional de España, nace a raíz de la necesidad coreográfica e interpretativa de emprender nuevos caminos para la investigación de la danza.

ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 14 MARZO

VIERNES 19 MARZO

20.00 h.

PRECIO
ESPECIAL
18
EUROS



LA MAGIA DE BROADWAY

Género/Subgénero: Teatro/Musical
Compañía: THEATRE PROPERTIES
www.theatreproperties.com

Dirección Artística y Escénica: TOMÁS PADILLA
Dirección Musical: BORJA ARIAS
Dirección Actoral: SILVIA VILLAÚ
Dirección Vocal: CÉSAR BELDA
Voces Solistas: JORGE GONZÁLEZ, SILVIA VILLAÚ, CARLOS J. BENIRO,
PADRE DAMIÁN y SERGI ALBERT
Intérpretes: MARIAM CASADEMUNT, ALBA RODRÍGUEZ, LAURI RAMÍREZ,
LUNA MORA y BORJA ARIAS (Piano)
Coreografía: SILVIA VILLAÚ
Audio: PITU PAIXÁ
Escenografía: LUIS RAMÍREZ y TOMÁS PADILLA
Iluminación: TOMÁS PADILLA

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Jesucristo Superstar, Fantasma de la Ópera, El hombre de la Mancha, Los Miserables, Cats, Bella y Bestia, La Sirenita, El Jorobado de Nôtre Dame, Romeo y Julieta, Hércules, La jaula de las locas, Chicago, West side story...

El Musical es el espectáculo total por excelencia. Su ritmo trepidante fascina al público de todo el mundo. Sus raíces anglosajonas provienen de Broadway y el West End de Londres.

La Magia de Broadway reúne por primera vez a grandes voces del género musical. Un delicioso espectáculo con las más bellas melodías en español de los más famosos musicales de la historia.

Una puesta es escena elegante y sobria, con música y voces en directo, y con los mejores intérpretes de la Comedia Musical. Un espectáculo para escuchar, cantar y disfrutar.

Todo ello respaldado por la experiencia y profesionalidad del equipo creativo de Theatre Properties.

TODOS LOS PÚBLICOS.

17.30 y 20.00 h.

SÁBADO 20 MARZO





REY LEAR

Género/Subgénero: Teatro/Clásico
Compañía: ATALAYA

Autor: WILLIAM SHAKESPEARE
Adaptación y Dirección: RICARDO INIESTA
Intérpretes: CARMEN GALLARDO, SILVIA GARZÓN, MARÍA SANZ,
ELENA ALIAGA, LIDIA MAUDUIT, JOAQUÍN GALÁN, JOSÉ ÁNGEL MORENO,
JAVIER DOMÍNGUEZ y RAÚL VERA
Coreografía: JUANA CASADO
Escenografía: RICARDO INIESTA
Vestuario: CARMEN DE GILES y FLORES DE GILES
Iluminación: ALEJANDRO CONESA

Duración aprox.: 100 min. Sin descanso

“El rey Lear” se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 21 MARZO

SÁBADO 27 MARZO

20.00 h.

JÓVENES Y ADULTOS



CYCLICAL TANGO

12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO
100 AÑOS DE ASTOR PIAZZOLLA

Género/Subgénero:

Música y Danza/Tango

Compañía: CARBONE TANGO

ENSEMBLE y MARIEL MARTÍNEZ

www.elbrujo.es

Dirección Musical: FABIÁN CARBONE

Intérpretes:

FABIÁN CARBONE (Bandoneón),

ROCÍO TERÁN (Violín),

LAURENTRIU GRIGORESCU (Piano),

JOSÉ LUIS FEREYRA (Contrabajo),

MARIEL MARTÍNEZ (Voz) y

MARIANO OTERO y

ALEJANDRA HEREDIA (Bailarines)

Música Original: ASTOR PIAZZOLLA

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

Un espectáculo conformado exclusivamente por obras de gran jerarquía del célebre compositor ASTOR PIAZZOLLA, preludiando el centenario de su nacimiento.

El espectáculo tiene cuatro partes diferenciadas sobre la estructura de las Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla. Un ciclo infinito de emociones e imágenes que cada estación propone: la vida y la muerte, el frío, el fuego, la pasión... Las cuatro estaciones que una y otra vez nos cambian. Entre temblores y sudores. Entre certezas e interrogantes. Entre hojas que caen y flores que renacen.

Fabián Carbone, el director musical, será quien brindará con toda su experiencia y arte el espíritu del bandoneón, y junto a él su notable agrupación en cuarteto "Carbone Tango Ensemble" aportando su impronta a la superlativa obra del genio.

Mariano Otero y Alejandra Heredia, grandes bailarines de tango referentes en todo el mundo, originales, colmados de elegancia y teatralidad, relatarán con exquisitez los viajes de ida y de regreso que nos propone Cyclical Tango.

Con la participación especial de Mariel Martínez y su exquisita voz que interpretará las obras más emblemáticas del binomio compuesto por Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, los cuales brindarán luz a este infinito mundo cíclico de arte urbano que es el Tango.



JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

BINELLI-FERMAN DUO

12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO 100 AÑOS DE ASTOR PIAZZOLLA

Género/Subgénero: Música y Danza/Tango
www.binelli-ferman.com

Bandoneón: DANIEL BINELLI

Piano: POLLY FERMAN

Bailarines: MARIANO OTERO y ALEJANDRA HEREDIA,

EZEQUIEL HERRERA y MARÍA ANTONIETA TUOZZO

Música Original: ASTOR PIAZZOLLA

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

Daniel Binelli y Polly Ferman (bandoneón y piano), músicos de fama internacional, han unidos sus talentos para desarrollar y para incrementar la apreciación del tango, la milonga, el candombe y otras formas musicales latinoamericanas, en una alianza poco común del bandoneón y el piano.

Sus actuaciones reflejan la elegancia y sutileza del tango tradicional, la picardía de la milonga, el romance del vals y el temperamento y poder del tango contemporáneo. La habilidad del Dúo de Binelli y Ferman de alcanzar a audiencias con la palabra y la música, ha hecho de sus actuaciones, una experiencia asombrosa, para las audiencias entusiastas en el mundo entero.

Daniel Binelli, internacionalmente reconocido compositor, arreglador y maestro del bandoneón, realiza extensas giras de conciertos, como solista y con sus alianzas musicales. Binelli es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla. En 1989, Daniel Binelli se unió al New Tango Sextet de Astor Piazzolla, junto a quien realizó varias giras internacionales y formó parte de la legendaria orquesta Osvaldo Pugliese.

DOMINGO 28 MARZO



TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

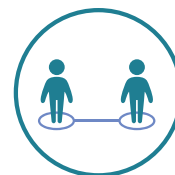
MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL PÚBLICO

SE ATENDERÁ EN TODO MOMENTO
A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS
POR LAS AUTORIDADES
COMPETENTES

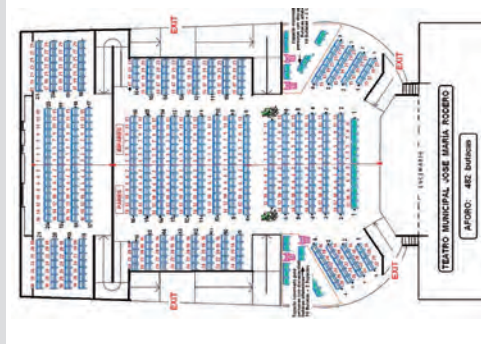


Con el fin de garantizar la seguridad del público, en la actualidad las medidas previstas son:

- **Desinfección de sala, baños y accesos previa al acceso del público**, en caso de doble función desinfección entre ambos pases.
- Habrá una **butaca de separación** entre la persona y/o la unidad de convivencia.
- **El aforo permitido es del 75%.**
- **Todas las localidades serán numeradas** y se señalarán las butacas inhabilitadas para que no sean ocupadas.
- **Se recomienda la compra de entradas online**, facilita la localización y elección de butacas libres adecuadas a las necesidades de compra, se evitan aglomeraciones en taquilla y el contacto con el dinero en efectivo.
- Será **obligatorio el uso de mascarilla y permanecer sentado una vez se haya accedido a la sala.**
- **Es imprescindible llegar al Teatro media hora antes de la hora de comienzo del espectáculo** para acceder a la sala manteniendo en todo momento la distancia de seguridad, dentro y fuera del Teatro.
- **Habrá dosificadores de gel hidroalcohólico a disposición de los usuarios y trabajadores** en las entradas al recinto y distribuidos por las instalaciones.
- A la sala **se accederá por la puerta más próxima a la butaca correspondiente**, tendrán información previa de la puerta de acceso a la que deben dirigirse.
- **El acceso será por orden de ubicación**, evitando que tenga que moverse las personas que ya están sentadas.
- **Las personas con movilidad reducida y sus acompañantes, tendrán un acceso y salida del Teatro preferente.**
- **La salida será igual de forma inversa a como se ha entrado** y siempre respetando las indicaciones del personal del Teatro.



La programación teatral podrá verse afectada en función a la Normativa a las Autoridades Sanitarias



IMPORTANTE:

Las entradas reservadas que no se hayan retirado la semana anterior de la función podrán ponerse a la venta sin dar derecho a reclamación. En determinados espectáculos se podrá modificar el tiempo de antelación para retirar las entradas. Las personas con discapacidad que deseen acceder al teatro en silla de ruedas, deberán retirar la entrada en taquilla al menos con una hora de antelación, para poder adaptar el espacio de la sala.

NORMAS GENERALES

El teatro abrirá sus puertas treinta minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo. Una vez comenzado sólo se permitirá el acceso a la sala en los intermedios. SE RUEGA RIGUROSA PUNTUALIDAD.

No se permite sacar fotografías con flash, la filmación en video o grabación magnetofónica, salvo autorización expresa.

Se ruega eviten cualquier tipo de ruido durante las representaciones, especialmente recuerden apagar sus teléfonos móviles.

No se permite el acceso a la sala con botellas, botes, alimentos, etc.

La programación del Teatro puede sufrir variaciones por motivos ajenos al mismo. De los posibles cambios se informará oportunamente a través de los medios de comunicación habituales, en la web "www.teatrojmrodero.es" o en el propio Teatro.



PRECIOS

PRECIO LOCALIDAD: 13 euros

LOS VIERNES SON NUESTROS: 7 euros

ESPECTÁCULO PÚBLICO FAMILIAR:

- Niños: 7 euros
- Adultos: 13 euros

PRECIOS ESPECIALES (sin descuento): especificados en cada espectáculo.

Salvo error tipográfico. Consultar la página web.

DESCUENTOS

3 euros a:

- Titulares de la tarjeta de pensionista
- Titulares de la tarjeta joven y discapacitados

ABONOS

- 65 euros trimestre Abono Premium para los espectadores asiduos.
- 15 euros trimestre Tarjeta Amigos del Teatro.

La Tarjeta Amigos del Teatro, da derecho a adquirir las localidades del trimestre con un descuento del 50%.

Para ampliar esta información: **91 678 95 00**

Ext. 9905 y 9916

VENTA DE LOCALIDADES

Horario de taquilla del teatro

Entradas de todos los espectáculos a la venta. Jueves a domingos de 18.00 a 20.00 h. Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h. Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Reserva telefónica: **91 677 22 35**. Jueves a domingos de 16.00 a 18.00 h. y en: teatrojmroderoreservaventradass@gmail.com (veinte primeros días de cada trimestre)

Y a través de **giglon.com**

WWW.TEATROJMRODERO.ES
Las localidades de abono sólo podrán adquirirse en taquilla

facebook.com/teatrojmrodero



**ESTE ESPACIO
CUMPLE CON TODAS
LAS MEDIDAS DE PREVENCIÓN
HIGIENE Y DESINFECCIÓN
FRENTE AL COVID 19**

TECNOCOVIDO

PRODESCAN

tecnocovik.com

Descarga los programas de mano
de las diferentes obras
leyendo este código



Intocables
Ados Teatro y
Pentación Espectáculos



C/ Londres, 3 - Tel.: 91 674 98 70 - www.teatrojmrodero.es



Ayuntamiento de
TORREJÓN DE ARDOZ